



VIENT DE PARAÎTRE AUX ÉDITIONS CONTREDANSE

ANNA HALPRIN
MOUVEMENTS DE VIE

60 ans de recherches, de créations
et de transformations par la danse
traduit de l'anglais par Elise Argaud et Denise Luccioni
(titre original : Moving Toward Life)

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique/Service
Danse, la COCOF, la Ville de Bruxelles/échevinat des beaux-arts
et de la Nouvelle librairie de la danse-Centre National du Livre
(France)

EAN : 978-2-9301-46317

368 pages / 28 €

Distributeur en France : Daudin

La danseuse étasunienne Anna Halprin présente son parcours atypique, des années 1950 jusqu'à nos jours, à travers les principaux thèmes de ses recherches et projets, largement documentés par de nombreux essais, entretiens, manifestes ainsi que des documents pédagogiques et iconographiques. Ce livre couvre l'ensemble de sa carrière, de la modern dance aux spectacles provocateurs, pour en venir aux aventures collectives, puis au travail autour du rituel et du pouvoir de guérison de la danse. Avant-gardiste, visionnaire, contemporaine, les adjectifs ne manquent pas pour qualifier cette artiste qui a révolutionné le monde de la danse et a influencé des générations de danseurs, chorégraphes et plasticiens.

Une interview exclusive - réalisée en 2009 à l'occasion de l'édition française - couvre ces vingt dernières années.

À 89 ans, Anna Halprin pour qui Art et Vie sont intimement mêlés, continue de danser, voyager et enseigner avec ferveur.

ANNA HALPRIN est née en 1920, dans l'Illinois. Elle prend très tôt des cours de danse, découvre la Modern Dance avec Martha Graham, Doris Humphrey, ... Plus tard, elle rencontre à New York John Cage, Robert Rauschenberg, Merce Cunningham et de nombreux artistes d'avant-garde. En 1945, elle s'installe en Californie et s'éloigne de la Modern dance. Dès le milieu des années 50, Anna Halprin, refusant de fonder sa propre compagnie, travaille avec le Dancer's Workshop, un groupe de recherche qui s'intéresse tant au processus qu'à la réalisation. Elle révolutionne les codes de la représentation, quitte la scène traditionnelle et danse dans la rue, en extérieur. Elle ne cesse de bouleverser les normes, se livre à l'improvisation et à des expérimentations en milieu naturel. Dans les années 60, face aux tensions communautaires, elle explore le rapport de la danse et du rite, proposant de rassembler les diverses communautés autour d'un même objectif. Dans les années 70, confrontée elle-même à un cancer, elle modifie radicalement son rapport à l'art : elle travaille avec des personnes malades du sida et du cancer et montre comment la danse peut être un outil de guérison. En 1978, elle fonde le Tamalpa Institute avec sa fille Daria Halprin qui continue de dispenser des stages intégrant mouvement, arts visuels, et pratique thérapeutique. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches, anime des ateliers et des rituels collectifs partout dans le monde. Trisha Brown, Yvonne Rainer, Simone Forti, et bien d'autres ont suivi son enseignement.



Responsable diffusion/communication :

Alexia Psarolis
rue de Flandre 46 - 1000 Bruxelles
diffusion@contredanse.org
tel. +32 (0)2 550 13 04