

# Jan Fabre

## *Art kept me out of jail*

*Homage to Jacques Mesrine*



Le 22 avril 2008, l'artiste belge Jan Fabre s'est glissé dans la peau et l'âme du célèbre gangster Jacques Mesrine (1936-1979), le temps d'une longue performance au milieu des sculptures antiques du musée du Louvre à Paris, conduisant le spectateur au pied de la *Victoire de Samothrace*.

L'action, le geste et le texte de Jan Fabre font effraction dans cet espace chargé de symboles et nouent avec les œuvres une tentative de conversation. Les thèmes de la mort, du déguisement et de la métamorphose guident cette méditation nocturne où l'artiste s'identifie à une nouvelle figure : celle d'un gangster. Jan Fabre a ainsi pris l'apparence de Mesrine.

**160 pages**  
**16,5 x 24 cm**  
**Livre relié cartonné**  
**avec jaquette**  
**100 photos couleurs et**  
**N&B + 37 dessins inédits**  
**de Jan Fabre**  
**+ le film DVD de la**  
**performance**

**Prix public : 26 €**

Même si la rébellion chez Jan Fabre n'est qu'artistique, à la différence de Mesrine, qui fut décrété « ennemi public numéro 1 », d'évidentes convergences existent entre l'artiste et le truand : le côté provocateur, l'aspect orgueilleux et flamboyant, mais aussi le don du caméléon (Jan Fabre est tour à tour dessinateur, performeur, auteur, metteur en scène, chorégraphe, et parfois tout cela à la fois). Le titre de la performance, *Art kept me out of jail*, (« l'art m'a gardé hors de la prison »), invite à ce rapprochement.



Cet ouvrage propose un nouveau récit, spécialement conçu pour le livre, de la métamorphose spectaculaire de l'artiste en gangster. Construit à partir des photographies de la performance et de 37 dessins inédits, rythmé par des textes attribués à Mesrine, ce récit très visuel entraîne le lecteur dans les univers différents du fait-divers, de la traque angoissante, du musée, mais aussi du théâtre tragi-comique. Sur cette scène magnifique qu'offre le Louvre, Jan Fabre/Jacques Mesrine se travestit, séduit, tombe et se relève jusqu'à la dernière volée de balles...

L'ouvrage contient également des essais de Marcella Lista (responsable de la programmation architecture et art contemporain de l'auditorium du Louvre), Bart De Baere (directeur du M HKA, Anvers), Bernard Marcadé (critique d'art et organisateur d'expositions indépendant), Giacinto Di Pietrantonio (directeur de la GAMEC, Bergame), Philippe Van Cauteren (directeur artistique du S.M.A.K., Gand) et Achille Bonito Oliva (conservateur, critique d'art et professeur d'art contemporain), ainsi que le film DVD de la performance.

*Artiste protéiforme, Jan Fabre, né à Anvers en 1958, est connu comme l'un des artistes les plus d'avant-garde de son époque. Depuis vingt-cinq ans, il se distingue sur la scène internationale en tant qu'artiste de performance, auteur de théâtre et d'opéras, chorégraphe, auteur et artiste plasticien. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières. C'est d'ailleurs ce qui lui a valu de créer la controverse tout ou long de son parcours artistique.*

Contact presse : Marion Binné

01 43 40 28 10 / [presse@editions-dilecta.com](mailto:presse@editions-dilecta.com)

Visuels, extraits de maquette : <http://www.editions-dilecta.com/PRESSE/FABRE/>