

Jamai(s) vu !

Plate-forme de jeunes chorégraphes européens

Allemagne. France. Roumanie. République tchèque. Italie.

édition 4

du 2 au 10 février 2010

Le Colombier/danse

20 rue Marie-Anne Colombier 93170 Bagnole

Jean François Munnier / coordinateur France

P 06 07 64 17 40 / jeff.munnier@free.fr

Projet soutenu par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Région Ile-de-France en partenariat avec le Théâtre de Vanves.

Le festival est réalisé dans le cadre du projet KoresponDance Europe, soutenu par le programme culture de l'Union Européenne.

 KoresponDance Europe



 **seine-saint-denis**
LE DÉPARTEMENT

 **île de France**

Pour cette quatrième édition, le festival Jamai(s) vu ! , avec la complicité de ces 3 partenaires européens, vient d'obtenir le soutien de l'union européenne (programme culture 2007-2013) pour son projet **KoresponDance Europe**. Ce soutien va permettre pendant 2 ans de développer des échanges artistiques entre les 4 pays avec des temps de présentation des spectacles, mais aussi : des rencontres entre les artistes, des résidences, des créations, des conférences....

Les partenaires de KoresponDance Europe :
Helge Letonja / Steptext Dance Project - Brême (Allemagne)
Marie Kinsky / Se.s.ta - Prague (République tchèque)
Petra Fornayova / AST - Bratislava (Slovaquie)
Jean François Munnier / Le Colombier - Bagnolet (France)

L'étape Française se déroule en partenariat avec le Théâtre de Vanves. L'objectif de cette plateforme est de mettre à disposition des chorégraphes sélectionnés des espaces de travail qui leur permettent d'expérimenter ou de finaliser une création et de provoquer des rencontres entre équipes artistiques françaises et européennes. Le festival s'ouvre sur d'autres pays d'Europe avec deux compagnies invitées d'Italie et de Roumanie.

programme

2 février / 20h30 / Le Colombier / Bagnole
Jiri Bartovanec / République tchèque
When my mind is rocking, I know it's 7

3 février / 20h30 / Le Colombier / Bagnole
Barbara Fuchs / Allemagne
It

5 février / 19h30 / Panopée / Vanves
De Ivo Dimchev (Roumanie / Belgique)
Paris

5 février / 21h00 / Théâtre de Vanves
Elie Hay (France)
I like him and he likes me

6 février / 20h30 / Panopée / Vanves
Stefano Taiuti / Italie
Il Corpo fisico

Julien Monty, collectif Loge 22 / France
Angle mort

9 et 10 février / 20h30 / Le Colombier / Bagnole
Julien Monty, Michaël Pomeroy / France
Sur faces

Les lieux

Théâtre de Vanves

12 rue Sadi Carnot 92170 Vanves

Salle Panopée

11 rue Jézéquel 92170 Vanves

Metro 13, malakoff, plateau de Vanves

Réservations 01 41 33 92 91

Tarifs de 7 à 17 euros

Le Colombier

20 rue Marie-Anne Colombier 93170 Bagnole

Métro 3, Gallieni

Réservations 01 43 60 72 81

Tarifs 9 et 13 euros

2 février / 20h30
Le Colombier / Bagnolet
Jiri Bartovanec / République tchèque
When my mind is rocking, I know it's 7

Chorégraphie et Interprétation, Jiri Bartovanec
Improvisation musicale, zeitblom
Conception costume, Nicola Mascia
Création Lumière, Martin Hauk
Réalisation costume, Beate Borrmann



Les vagues de la mémoire s'en vont et reviennent comme la marée haute et basse, enlèvent et rapportent un répertoire d'images, souvenirs, voix entendues et de nouveau, tous les sentiments reprennent vie. A ce moment l'esprit balance.

A l'issue de la représentation / rencontre avec **Marie Kinsky** directrice de l'association Ses-s-ta qui nous présentera le contexte de la danse contemporaine en République tchèque et **Jean Gaudin** qui témoignera de la semaine partagée avec Jiri Bartovanec en tant que coach.

Coaching du 25 au 30 janvier 010

Dans le cadre du projet KoresponDance Europe, nous proposons à de jeunes artistes différentes formes d'accompagnements. Pour Jiri Bartovanec, jeune chorégraphe Tchèque, interprète de Sacha Waltz & guests, nous lui offrons un temps de résidence avec la présence d'un coach : Jean Gaudin. Cette période est l'occasion de poursuivre son travail de recherche, d'avoir un regard extérieur et des échanges avec un chorégraphe français plus confirmé.

3 février / 20h30
Le Colombier / Bagnolet
Barbara Fuchs / Allemagne
It

Solo pour un corps et 1500 post-its

Danse, Chorégraphie, Décors, Barbara Fuchs
Musique, Jörg Ritzenhoff
Création Lumière, Horst Mühlberger



Intersexualité, le troisième sexe : Une quête d'identité.

It n'est ni lui ni elle. Ni féminin ni masculin. Ni l'un ni l'autre ou comme ?

Le neutrum, le neutre. Quelle forme cela prendra -t'il ?

En déguisant le multicolore ou en illustrant son plein de couleurs ?

Est-ce l'indéterminé, le caché, le passif ? L'androgynie, un puzzle photo dans lequel on cherche le masculin et le féminin ? C'est entre les mondes.

It existe quelque part entre homme et femme, entre vieux et jeune, beau et laid, noir et blanc, mort ou vivant.

Nominé pour le Prix de la danse de Cologne 2008 ce solo utilise 1500 post-its sur le sol de la scène pour transmettre les idées clés et pour examiner « l'état sans caractéristiques bien marquées » et de cette façon expose des troublantes réalités physiques. «It» est le quatrième solo de Barbara Fuchs. Son œuvre «double-exposed», «VIA» et «tanztat» a été nominé et a reçu différents prix de danse et de théâtre.

5 février / 19h30

Panopée / Vanves

De Ivo Dimchev (Roumanie / Belgique)

Paris

solo, 2008, 50mn

Interprète, Christian Bakalov



Solo spécialement écrit pour Christian Bakalov,
Paris repose sur différentes sensations de la ville,
de ses habitants, du centre, et se pose la question
d'être danseur, d'être ce danseur, d'être immigrant,
monument...

5 février / 21h00
Théâtre de Vanves
Elie Hay (France)
I like him and he likes me

Distribution en cours



I like him and he likes me est au départ le projet filmique de trois vidéos déclinant trois états de corps en situation. Trois actions simples, menées à leur optimum. Bien qu'indépendants les uns des autres ces trois « modules » forment ensemble une fresque qui affirme le corps, sa concrétude, sa résistance, comme le socle des possibles. Tout en léchant le pop, le baroque ou le romantisme les formes qu'il invente ne relèvent pas d'une catégorie simplement identifiable. Elie Hay signale l'espace complexe où une individualité du geste peut surgir, là aussi où la rencontre peut advenir et le politique se réinventer.

Samedi 6 février / 20h30

Panopée / Vanves

Stefano Taiuti / Italie

Il Corpo fisico

solo, 2009, 35mn

De et avec Stefano Taiuti.

Créateur lumière, Gianni Staropoli

Composition musicale, Claudio Moneta

Programme réalisé en collaboration avec Romina de Novellis /INGALLING
et le Teatro Furio Camillo – Rome (tuttoteatro.com)



Qu'est ce qui anime mon corps ?

Suis-je mon propre corps ?

Mon corps est-il moi, intégralement ?

Par l'expérience d'un traumatisme physique, j'ai découvert que la relation à mon propre corps ne peut être donnée comme acquise, oscillant toujours entre l'intégration et la perte.

Reconnaître la séparation, rechercher l'intégration, accepter la distance, sont les étapes de ce spectacle qui, partant d'une expérience personnelle devient une réflexion générale sur la condition humaine.

Julien Monty Collectif Loge 22 / France

Angle mort

trois solos, 2009 (création), 50mn

Chorégraphie, Julien Monty

Conseiller artistique, Michaël Pomero

Interprètes, Marie Goudot, Ben Merlin, Julien Monty, Guitos Fournier

Musique (live), Fabrik

Musiciens, Guitos Fournier, Ben Merlin

Costumes, Loge 22

Lumière, Christophe Mangilli et Julien Monty



Pour la pièce **Angle Mort**, je voudrais rendre indéfinissable l'objet qui se fabrique. De préférence, je désire proposer un acte, tendu entre le mouvement, le texte et la musique, un acte où la violence d'un monde se confond avec la sensualité des corps. Je perçois un lien presque originel liant la danse et les mots, ou plutôt liant le mouvement et la voix. Je ne cherche pas à les faire correspondre, mais à les situer corrélativement. Il s'agit, ici, d'approcher en toute pudeur la pulsion érotique et de porter un regard sur une histoire où la sexualité et la présomption de la mort prennent, encore, une place prépondérante dans les rapports humains.

Le moment de l'éboulement, celui de nos émotions et de nos sensations qui s'ajournent, ne serait-il pas volupté ? Nous parlons de « petite mort » lorsque nous évoquons la jouissance, serait-ce qu'au moment du climax nous éprouvons l'intime présage du dernier souffle ?

Angle Mort est une pièce pour quatre interprètes, danseurs, comédiens et musiciens. Une lecture de fragments de textes, à définir, alliée à la musique de Fabrik constitue la trame sonore. Julien Monty

9 et 10 février / 20h30
Le Colombier / Bagnolet
Julien Monty, Michaël Pomero / France
Sur faces

Conception, scénographie, chorégraphie, Julien Monty et Michaël Pomero
Musique live et dispositif sonore, Fabrik (Ben Merlin et Guitos Fournier)
Écrit avec, Thomas Michaux, Marie Goudot, Julien Monty et Michaël Pomero
Lumière, Christophe Mangilli, Guillaume Luquet

Coproduction : Le Pacifique | CDC Grenoble, CCN de Rillieux-la-pape/ Cie Maguy Marin,
CCN de Nantes/ C Brumachon, B Lamarche, CCN Opéra National du Rhin, Mulhouse.



Sur faces est une performance dansée qui s'écrit en direct, une mise en péril assumée permettant à chaque présentation d'être unique. Julien Monty et Michaël Pomero y explorent l'idée du groupe. Un travail collectivisé y est dévoilé : quatre interprètes en interaction avec deux musiciens et un éclairagiste. Des phrasés construits, créés préalablement en commun s'agencent, se structurent et se défont à l'intérieur d'un dispositif. Celui-ci, régi par des lois ouvertes, révèle à la manière d'un « Event », une chorégraphie de l'Ensemble. Il ouvre les possibles de la construction d'une dramaturgie exprimant le lien, la solidarité ou non de tous les protagonistes face aux événements. Événements résultant de situations mises en place par chacun des interprètes au moment où il manipule les objets-symboles disposés sur une surface de contrôle. Une fois ce cadre, ce dispositif mis en place, l'essence politique et humaine de **Sur faces** peut apparaître : une ambivalence entre un objectif commun -la construction- et la place que chacun s'attribue dans celle-ci.